

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Каменск-Уральский

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол
№ 1 от «29» августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ №1»
/Мельник В.А./
«29» августа 2022 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
**Подготовка дошкольников для поступления в школу искусств
(для детей 5-6 лет)**
Платная образовательная деятельность

Учебная программа по учебному предмету
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации 2 года

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Содержание предмета по годам обучения
- Календарно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

- Учебно-методическая литература

1. Пояснительная записка

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в детском саду и школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать

творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребёнка. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, умением общаться со сверстниками и взрослыми. Содержание и формы программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

В связи с целями данной программы сформированы **задачи** обучения и воспитания детей.

Образовательные:

Способствование овладению воспитанниками академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.

Формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;

Обучение выразительному исполнению песни.

Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.

Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету вокал.

Постановка правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

Воспитательные:

1. Формирование устойчивого интереса к пению;
2. Формирование общей культуры личности ребёнка;
3. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;

4. Воспитание воли и характера;

5. Приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно-самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора;

6. Прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

Развивающие:

1. Развитие слуха и голоса детей;
2. Формирование голосового аппарата;
3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
4. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
5. Развитие обще-эстетического кругозора;
6. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики:

ориентир на дошкольный возраст 6 лет, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки;

опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

Данный курс рассчитан на 2 года.

Программа предназначена для дошкольников 5-7 лет с разной степенью музыкальной одарённости. В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития дошкольников, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого учащегося.

В структуру занятия входят следующие виды музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки. Цель: - научить увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
2. Распевание. Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.
3. Разучивание и исполнение новых песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.
4. Рече - ритмические игры и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах. Цель: развитие чувства ритма, заинтересованности ребенка в занятии.

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

Формы реализации задач вокального класса:

- индивидуальное пение;
- академические концерты;
- участие в творческих конкурсах.

Итоговые требования.

За период обучения по ОП «Вокал» ученик должен в силу своих способностей:

Увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;

Познакомиться с начальными исполнительскими навыками (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выработка кантилены и округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, орфоэпические навыки, чувство ритма);

Освоить необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение);

Приобрести навык концертного выступления (умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки - средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз и др.).

Учет успеваемости.

Контроль за уровнем успеваемости осуществляется в форме школьного академического концерта (2 раза в год) и контрольных уроков в I и III четвертях. По окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний и контрольных мероприятий.

Требования к зачету (академическому концерту).

Учащийся исполняет 1 произведение с аккомпанементом.

Все выступления учащихся обсуждаются комиссией под председательством заведующего отделением или назначенного администрацией преподавателя. Цель обсуждения - оказание помощи преподавателю, который в свою очередь должен прислушаться к критике, используя советы коллег в дальнейшей работе. Обсуждение должно вестись в тактичной, доброжелательной форме, по делу и плодотворно. Конкретные выводы из обсуждения заносятся в книгу протоколов и в индивидуальный план учащегося.

Важно ясно представлять назначение и смысл оценок, ведь успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы ученика, его индивидуальных данных, выбора программы и т.п. При выступлении всегда возможны случайности. Одной цифрой невозможно точно отразить все эти переплетения факторов; отсюда – все возможные споры о критериях оценок.

Но есть неоспоримые соображения, которыми следует пользоваться при оценке выступлений:

а) оценка как стимул для улучшения работы (это позволяет несколько повышать оценку старательному, но малоодаренному, и напротив, снижать оценку способному, но плохо работающему ученику);

б) следует объективно воспринимать уровень и качество исполнения ученика. Нельзя ставить высокую оценку лишь за «корректное» исполнение или за завышенную по трудности программу.

Таким образом, оценки за выступления и выставленные самим преподавателем за работу, дополняют и корректируют друг друга. От каждого учащегося следует требовать соответственно по его способностям, а оценивать его успехи по труду.

Основные направления в подборе репертуара.

Классическая музыка

Народная песня

Произведения современных авторов

Принципы подбора репертуара:

Исполнительские возможности

Художественная ценность произведения

Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.

Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.

Основные методы обучения

1.Словесные: Устное изложение.

Беседа.

Анализ текста, структура музыкального произведения.

2.Наглядные: Показ, исполнение педагогом.

Работа по образцу.

3.Практические: Тренинг, повторение пройденного.

Вокальные упражнения.

6. Учебно – тематический план

1 год обучения (5-6 лет)

Цель: Адаптация ребёнка в данном социуме. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера. Работа над первоначальными вокальными навыками. Развитие музыкального слуха, творческой активности.

1. Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.

2. Знакомство с музыкальной терминологией понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).

3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.

4. Работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских навыков.

5. Игра на музыкальных инструментах.

2 год обучения (6 -7 лет)

Цель: Продолжать формирование и развитие у детей музыкальных способностей (музыкального слуха), чувство ритма и метроритма, музыкальной памяти, воображения в процессе знакомства с разножанровыми песнями.

1. Слушание музыки.

2. Знакомство с музыкальной терминологией понятия: мажорный и минорный лад, пауза, высота звуков, темп, сольное и хоровое исполнение)

3. Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса.

4. Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.

5. Игра на музыкальных инструментах.

Содержание учебных тем

Первый год обучения

Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.

Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка;

Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш);

Знакомство с музыкальной терминологией:

высокие и низкие звуки – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты.

движение мелодии – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз.

характер музыки – развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению.

Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры:

«Птица и птенчики» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке

«Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

«Матрёшки», «Сколько нас поёт?» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки. – развивать гармонический слух.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Здравствуйте!» (журнал «Музыкальная палитра» №3 2005) - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями

«Весёлые пальчики» («Пальчиковые игры» Белая, Мирясова) - выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни.

«Разминка» («Детские забавы» Макшанцева) - развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений. «Где наши детки?» - развивать координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев.

«Хлоп, раз!» - развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей

«Лучшие попевки и песенки» Е.В.Горбиной

«Азбука пения» М.Беловановой

4. Работа над репертуаром.

Организация первоначальных исполнительских навыков:

вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

Приобретение навыка концертного выступления.

5. Игра на музыкальных инструментах.

Учить пользоваться музыкальными инструментами, такими как ложки, бубен, коробочка и др. Учить исполнять простейшие ритмы при пении.

Второй год обучения

1. Слушание музыки.

Продолжать учить различать звуки по высоте в пределах квинты-терции); узнавать знакомые произведения, называть любимые; различать танец, песню, марш. Знакомить с музыкой русских композиторов-классиков (Глинка М., Н.Римский-Корсаков), зарубежных (Шуман, Моцарт, Бетховен), современных композиторов (Прокофьев, Кабалевский). Знакомить с народной музыкой.

2. Знакомство с музыкальной терминологией

Знакомство с понятиями:

мажорный и минорный лад – доступно на музыкальных примерах контрастного характера объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка).

пауза – определённый перерыв в звучании музыки – показать пример на исполняемых песнях.

высота звуков – объяснить детям, что каждый звук имеет свою высоту и привести яркие примеры: медведь, волк – низкие звуки, зайчик, птица – высокие звуки, лисичка, кошка – средние звуки по высоте.

темп – (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки. Привести в пример разучиваемые и исполняемые песни.

сольное и хоровое исполнение – педагог объясняет детям, что исполнение одним человеком называется соло – солист, исполнение двумя людьми – дуэт, тремя – трио, четырьмя – квартет. А также исполнение несколькими людьми называется ансамблевым.

3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры:

«Качели», «Эхо» «Лесенка», «Часы», «Мишки» («Музыкальный букварь» Ветлугиной),

«Птичий двор», «Снег – снежок», «Солнышко и дождик» («Детские забавы» Макшанцевой)– с помощью иллюстраций и изобразительных материалов закреплять понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развивать умение пропевать интервалы, умение узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Использовать показ рукой высоты звуков.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Паровоз», «Кошка», «Грибы», «Дождик», «Осьминог», «Гномики» «Лучшие попевки и песенки» Е.Горбина учить детей исполнять несложные песенки, сопровождая

движениями рук, соответствующими тексту, развивать мелкую моторику, быстроту реакции на смену музыкальных частей, чувство ритма, чистоту интонирования.

4. Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.

Сборники песен для детей дошкольного возраста: «Сказочная карусель» Е.Зарицкая, «Колокольчик» (№ 5,7,8 1997, № 23,24,26 2002-2003), «Как Рыжик научился петь» Л. Абелян, «Здравствуй, детский сад» А. Радвилевича, журнал «Музыкальная палитра» (№ 3, 4, 2002, № 1,2,3 2003) - развивать вокальные навыки – закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию при поступенном и скачкообразном построении музыкальных фраз. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы от секунды до сексты, упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Учить петь лёгким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить аккомпанировать себе при пении на различных музыкальных инструментах (ложки, барабан, бубенцы и тд).

Методическое обеспечение программы

Музыка для ребёнка - мир радостных переживаний. Чтобы открыть дверь в этот мир, надо развивать у него способности и, прежде всего, музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость.

Каковы же условия успешного формирования способностей ребёнка? В качестве основного условия можно выделить раннее начало развития этих самых способностей. Ещё одним важным условием развития способностей следует считать формирование настойчивости, умение максимально напрячься в деле достижения цели. Способности развиваются успешнее, если человек в своей деятельности чаще добирается до предела своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок всё выше и выше. Можно не опасаться перенапряжения и переутомления, если соблюдать ещё одно условие: надо предоставлять ребёнку большую свободу в выборе видов деятельности, в их чередовании. И ещё один неотъемлемый компонент успешного развития способностей - повышенная мотивация. Она обеспечивает более интенсивную, активную и самоорганизующую деятельность ребёнка, направленную на достижение результата, поставленного им же самим. И наоборот, неправильное обращение с мотивацией, например, излишнее принуждение, может погасить спонтанную активность ребёнка и засушить его способности.

В процессе воспитания творческих способностей очень важна семья, её поддержка, забота, понимание. Семья имеет непосредственное отношение к развитию

личности и одарённости ребёнка. Поддержка семьи – принятие творчества ребёнка; помощь в реализации его творческого продукта; создание не только материальных, но обязательно моральных, психологических условий.

Замечено, что при обучении пению у детей дошкольного и младшего школьного возраста существенно повышается уровень читательских, счётно-арифметических, письменно-графических навыков, так как во время музыкальных занятий активизируются функции мозга, а также улучшается эмоциональный настрой ребёнка. Такие занятия помогают снять психическое напряжение и повышают интеллектуальную деятельность, обеспечивая во время урока необходимую двигательную активность данной возрастной категории.

Приёмы развития слуха и голоса детей

При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с детьми следует опираться на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени.

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;

Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;

Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;

Повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;

Моделирование высоты звука движениями руки;

Организация музыкальных интересов учащегося

Исследования детских психологов показывают, что инструментальная музыка разного характера стимулирует эмоции и воображение детей, а также способствует созданию положительных эмоций, вызванных уроками музыки, увеличивает мотивацию, активизирует деятельность преподавателя и обучающегося, что напрямую стимулирует любой познавательный процесс.

Главные цели музыкальных занятий: увлечь, заинтересовать ребёнка музыкой; воспитать в нём эмоционально-художественное отношение к звуковому миру.

Перед прослушиванием музыкального произведения преподавателю необходимо организовать восприятие ученика- в беседе даётся информация о содержании, особенностях композиции и т.д., целесообразно обратиться к родственным видам искусства- живописи и поэзии (родственным именно по настроению. Ведь художественное

настроение универсально. Так, к примеру, настроение «радостно» всегда и везде будет таковым: и в музыке, и в поэзии, и в живописной композиции, и в мультфильме. На первоначальном этапе важно это услышать, заметить, а затем уже и открывать, создавать. Музыкальный материал должен подбираться таким образом, чтобы ученик мог сопоставить, сравнить произведения контрастного характера или, наоборот, найти отличительные черты в близких по содержанию пьесах. В работе с детьми дошкольного возраста необходимо использовать инструментальные и вокальные произведения разных стилей, жанров и эпох, произведения, которые помогают познакомиться с картинками природы, музыкальными сказками, музыкальными портретами, детскими играми.

Список произведений, рекомендуемых для слушания

Марши:

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Соч.39 №5.

М.Шмитц. Марш гномиков.

В.Шаинский, М.Матусовский. Вместе весело шагать.

А.Островский, Л.Ошанин. Пусть всегда будет солнце.

Танцы:

П.Чайковский. Полька. Соч.39 №14.

М.Глинка. Полька.

А.Гречанинов. Мазурка. Соч.98 №13.

П.Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».

М. Шмитц. Принцесса танцует вальс.

С.Джоплин. Рэгтайм.

М.Качурбина. Мишка с куклой пляшут полечку.

Французская народная песня. Танец утят.

Песни:

П.Чайковский. Старинная французская песенка. Соч.39 №16.

П.Чайковский. Неаполитанская песенка. Соч.39 №18.

А.Островский, З.Петрова. Спят усталые игрушки.

Е.Крылатов, Ю.Яковлев. Колыбельная медведицы.7

Музыкальные портреты:

Р.Шуман. Весёлый крестьянин.

Р.Шуман. Смелый наездник.

М.Дунаевский, Ю.Энтин. А мне летать охота! (Из мультфильма «Летучий корабль»).

А.Рыбников, Ю.Энтин. Мама. (Из мюзикла «Волк и семеро козлят»)

Музыкальные сказки:

П.Чайковский. Баба Яга. Соч.39 №20.

Э.Григ В пещере горного короля.

Детские игры:

П.Чайковский. Болезнь куклы. Соч.39 №6.

А.Филиппенко, Т.Волгина. Весёлый музыкант.

И.Иорданский, М.Клокова. Голубые санки.

К.Певзнер, А.Арканов и Г.Горин. Оранжевая песенка.

Картинки природы:

С.Прокофьев. Утро. Соч.65 №1.

С.Прокофьев. Вечер. Соч. 65 №11.

М.Шмитц. У Ниагарского водопада.

Д.Васильев-Буглай, А.Плещеев. Осенняя песенка.

Образы животных:

Д.Кабалевский. Ёжик. Соч.89 №8.

Г.Фрид. Мишка. Соч.41 №2.

К. Сен-Санс. Лебедь из сюиты «Карнавал животных».

М.Шмитц. Микки- Маус.

Белорусская народная песня. Перепёлочка.

Русская народная песня. Коровушка.

Т.Попатенко, В.Викторов. Котёнок и щенок.

Ю.Чичков, П.Синявский. Мой щенок.

В.Шаинский, Э.Успенский. Песенка Чебурашки.

Психологическое состояние:

Г.Свиридов. Ласковая просьба.

М.Шмитц. Прыжки через лужи.

Э.Градески. По дороге домой из школы.

Ж.Металлиди, Н.Хрущёва. Домовой.

Ю.Чичков, К.Ибряев и Л.Кондратенко. Самая счастливая.

Развитие музыкального слуха, памяти, ритмического чувства.

Не всегда ребёнок, имеющий хорошие голосовые данные, обладает в такой же степени хорошим звуковысотным слухом, который особенно важен для вокалиста. Б.М.Теплов говорил: «Музыкальный слух по существу должен быть звуковысотным слухом, иначе он не будет музыкальным». Поэтому развитие звуковысотного слуха у ребёнка должно быть первостепенной задачей преподавателя. Как показывает практика работы, невозможно освоить певческие навыки без наличия хорошо развитых музыкально-

слуховых представлений, что является одной из самых сложных проблем музыкального развития.

Для развития звуковысотного слуха у детей дошкольного возраста можно использовать игровые упражнения (на нотах, удобных ученику по высоте). Упражнения А.Ф.Битус, С.В.Битус из «Певческой азбуки ребёнка»:

«Гудок» умение сливаться с голосом педагога на длинной ноте

«Дразнилка» повторение звуков с голоса педагога или инструмента на разные слоги в тонах доступного диапазона, постепенно расширяя диапазон звучания на тон или пол тона вверх и вниз и т.д.

«Капельки» пение на слог «кап» одной ноты с повторением её много раз (как капли дождя). Нота должна быть удобной ребёнку по высоте. Далее необходимо сначала на тон, затем на пол тона опускаться и подниматься, напевая «кап-кап».

«Сигнал машины» играем одновременно два звука (б.3, м.3, ч.4). Даём время ребёнку вслушаться в звучание, затем предлагаем спеть один из звуков (верхний или нижний). Постепенно учим слышать и воспроизводить оба звука по очереди (мелодически сверху вниз или наоборот).

Совершенствуя звуковысотный слух, одновременно работаем над проблемой развития мелодического слуха. Мелодический слух представляет собой синтез интервальных и ладовых ощущений.

Для развития мелодического слуха можно использовать следующую методику:

- Учить определять (и показывать рукой) направление движения Мелодии - вверх и вниз.
- Использовать простейшие попевки для запоминания мелодии.
- Вначале работать над освоением песни или попевки на слоги с гласными (у, ю, я, е, и) или вокализом на удобную для ребёнка гласную.
- Пропевать мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него.

Речевые игры (игры с буквами и звуками) на занятиях с детьми 6-ти лет занимают особое место. Прежде всего, это объясняется тем, что восприятие и речи, и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому на уровне эмпирики лежит предположение о том, что недостатки одной системы восприятия (речевой) можно компенсировать с помощью элементов другой (музыкальной).

Такие игры «работают» в нескольких направлениях – собственно произнесение звука, а значит, и распознавание его в речи; пропевание звука, а значит, и развитие музыкального слуха; движение, а значит моторика звука и развитие дыхания;

инсценирование, то есть образное представление всего звучащего. Кроме того, дети обожают всякое звукоподражание, для них совершенно естественно наделять звуки настроением, характером, одушевлять их. А если дети чем-то занимаются с удовольствием, значит, у них вырабатывается хорошая мотивация к учению.

Упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».

Работа со звуком Р.

Распевается на неопределённой затем заданной) высоте с падающей интонацией звук Р, одновременно изображаем руками, как будто нас с рокотом окатывает волна, начиная от спины, через голову и заворачиваясь к коленям, наподобие буквы Р.

Звук В также можно озвучивать и изображать в движении, если распевать его, изображая завывание ветра: «Вввввьётся вввввьюга, вввветер ввввует: вввввв, вввввв!». Руки при этом выводят что-то вроде буквы В.

Звук С. Представляем себя воздушным шариком и начинаем сдуваться, издавая глухой (без голоса) звук ССССС. Постепенно наша фигура становится похожа на букву С. Сухонький, ссссогнутый, сссссморщенный сссстаричок!

Теперь надуваем шарик (т.е. себя) с помощью звука ФФФФФФ –постепенно распрямляясь и для пущей важности расФуФыриваем себя, ставя руки в боки, чтобы походить на букву Ф.

Звуками ЖЖЖЖЖЖ, ЗЗЗЗЗЗЗЗ можно изобразить проснувшийся ле : жужжание жука и з-зудение комара (на определённом тоне или интервале). Конечно же, при этом можно ещё и летать!

Подобные игры проводятся (пропеваются) и с гласными звуками:

УУУУУУ- воет волчонок или голодный волк, или летит ракета;

ИА-ИА-ИА – поёт ослик;

АУУУ- эхо в лесу.

Организм человека живёт в ритме: дыхание, кровообращение (пульс), сон и бодрствование, ходьба, бег, жестикуляция, речь- всё это происходит в различных ритмах. Каждому возрасту соответствуют свои ритмы. Так, маленьким детям свойственен плавающий ритм, более близкий к ритму дыхания, чем пульсу. Они хорошо реагируют на колыбельные песни с ровным покачиванием, известна также любовь детей к качелям. Очень хороши упражнения с движением, соответствующим словам «туда- сюда», распеваемым на интервалах секунды, затем кварты и, наконец, большой сексты, от которой получается самое яркое ощущение взлёта.

Большую пользу в формировании чувства ритма приносят упражнения с детскими шумовыми инструментами.

Охрана детского голоса.

Существует ряд физиологических особенностей, отличающих строение органов голосообразования ребёнка от аналогичных органов взрослого человека:

- гортань расположена выше, чем у взрослых; - объём лёгких небольшой и поэтому грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует;
- голосовая мышца практически не сформирована и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине;
- отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дошкольники чаще всего дышат поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить именно в дошкольном возрасте, работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

Кроме того, детский певческий голос характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, как правило высоким головным резонированием, и поэтому детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса следует:

-учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка, а диапазон у дошкольников сравнительно невелик;

-осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как в процессе пения с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;

-беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.).

Правильное звучание детских голосов соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Важную роль в освоении певческих навыков ребёнка огромное значение имеет, в первую очередь, работа над чистотой интонирования, в развитии которой, как и в формировании красивого тембра голоса, имеет значение правильная артикуляция гласных и согласных звуков.

Певческая артикуляция активнее речевой. Если при речевом произношении работают, в основном, внешние артикуляционные органы (губы, нижняя челюсть), то при

певческом- и внешние (губы), и внутренние (язык, гортань, мягкое нёбо). Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение в том числе и орфоэпические навыки);

- умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных;

- умение найти близкую и высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные.

Очень важно с самого раннего детства учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены. Как показывает практика, этот навык легче освоить в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее.

Работа над репертуаром.

Музыкальный материал, на котором строится обучение пению, должен быть высокого художественного уровня, разнообразным по музыкальному языку, образный строй которого соответствует душевному миру и пониманию ребёнка дошкольного возраста (русские народные детские песни, детские песни современных авторов, песни из мультфильмов и т.п.).

Примерный репертуарный список

Русские народные попевки, прибаутки, песни:

«Два кота». Польская народная песня.

«В огороде зайчика». Муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель.

«Кис-кис», «Мишка», «Зайчик пушистый». Муз. и сл. Е. Гомоновой.

«Бубенчики». Муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

«Вальс». Муз. Е. Тиличевой.

«Ехали медведи». Муз. М. Андреевой, сл. К.Чуковского.

«В детский сад». Муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.

«Поцелуй». Муз. и сл. Е. Горбиной.

«Едет, едет паровоз». Муз. Г.Эрнесакса, сл. Т.Волгиной.

«Весёлый музыкант». Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.

«Осенняя песенка». Муз. Д.Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева.

«День чудес». Муз. и сл. П. Ермолаева.

«Сказочный лес». Муз. и сл. В. Тюльканова.

«Божья коровка». Муз. Е. Щербаковой, сл. Е.Хайтман.

«Украл котик клубочек». Рус. нар. песня.
«В сыром бору тропина». Рус. нар. песня.
«Перепёлочка». Белорус. нар. песня.
«Ёлочка». Муз. Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой.
«Ёлочка». Муз. М.Красева, сл. З.Александровой.

Песенки-попевки. Муз.Е.Горбиной, В.Гайдуковой, сл. Е. Лаврентьевой:

«Собачки»,

«Котята»,

«Коза»,

«Бабочка и корова»,

«Заяц Егорка»,

«Заяц»,

«Гармошка»,

«Луна».

«Воробей». Муз.Е.Горбиной, сл. А.Сулова.

«Хоровод «Новый год»». Муз. Е.Горбиной, сл. Е.Донникова.

«Есть маленький домик у кошки». Муз. и сл. Е. Горбиной.

«Чиколетта (Шоколадка)». Муз. и сл. Е.Горбиной.

«Добрый пёс». Муз. и сл. Л.Вихревой.

«Про цыплят и червяков». Муз. и сл. Н. Сафоничевой.

«Щенок Гав-Гав». Муз. Е.Зарицкой, сл. И.Шевчука.

«Котик Рыжик». Муз. С.Баневича, сл. Н.Светохиной.

Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов (по выбору преподавателя, исходя из индивидуальных возможностей ребёнка) В.Шаинского, Ю.Чичкова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского и др.

Рекомендуемая музыкальная литература

1. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет. –Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007.
3. Горбина Е.В. Песенки-чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития.2007.
4. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста- Ростов н/Д: Феникс,2007.

5. Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.
6. Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., :Изд «Современная музыка», 2002.
7. Песенка и я- верные друзья. Детские песенки на русском и английском языках. Вып.1,2,3. Сост. и русский текст Р.А.Дольниковой.
- 8.Сборники песен В.Шаинского, Ген.Гладкого, Ю.Чичкова, М.Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса и др.

Список методической литературы

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб: Издательский Дом «Литера»,2007.
5. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997.
6. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль. Академия развития, 2008.
7. Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб. Изд. «Союз художников», 2005.
- 8.Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского.2006.
- 9.Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.
- 10.Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.
- 11.Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка, 1996.Литература:
«Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.
«Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
- Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
- Варламов А.Е..Вокальная педагогика. – М., 1953.
- Вербов А.М. Техника постановки голоса. М., 1961.
- Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
- Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
- Г.А. Струве «Школьный хор» (Москва, Просвещение, 1981 г.)
- Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г.).

- Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
- Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
- Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
- Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька ... будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». М., 1997.
- Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
- Л. Шамина «Работа с самостоятельным хоровым коллективом» (Москва, «Музыка», 1988 г.).
- Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
- Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
- Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
- Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся \Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. М., 1995.
- Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992.

Программные требования

Формирование основ музыкальной и певческой культуры:

- навык слушания, восприятия и запоминания музыки,
- высокая концентрация внимания,
- музыкальная отзывчивость на восприятие музыки,
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям.

Формирование певческого дыхания и правильного звукообразования:

- освоение техники грамотного распределения дыхания;
- формирование правильного (не форсированного) певческого звучания голоса ребёнка (поиск на отдельных гласных, слогов и целых слов в различные участки диапазона голоса ребёнка),
- формирование навыка кантилены.

Формирование музыкально-слуховых представлений и чувства ритма:

- различать звуки высокие и низкие,
- моделировать высоту звуков через движение (например, поднятием руки на определённую высоту, которая символизирует высоту ноты),
- узнавать мелодии по слуху,
- запоминать определённую высоту нот и длительность звуков,
- слуховой самоконтроль (учить ребёнка определять качество звучания своего

голоса или голоса сверстника),

- интонационно правильно пропевать мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него,
- должен осознать равномерность музыкального пульса,
- освоить общепринятую систему ритмослогов,
- познакомиться с более сложными ритмическими формулами (встречающимися в изучаемых произведениях),
- должен уметь записывать ритмический рисунок детских стихов, песенок с ярко выраженной ритмикой восьмых и четвертей (или четвертей и половинок),
- должен пройти 12-18 песенок (включая детские попевки, дразнилки, потешки и т.п.) различного характера, высокого художественного уровня, музыкальный язык и образный строй которых соответствует душевному миру и пониманию ребёнка,
- развить чувство уверенности в своих способностях к пению и в достижении успеха в нём.

Формирование навыка артикуляции в пении:

- мышечная свобода ротовой полости, лица,
- навык дикции (осознание работы языка, губ, положение нижней челюсти),¹³
- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение.

Уровни освоения программы

Уровень А (планируемый)

Ребёнок с интересом и вниманием слушает звучащую музыку, знаком с основными жанрами музыки (песня, танец, марш).

Умеет давать краткие ответы на вопросы о музыке, вести диалог.

Знаком с органами артикуляции и акустическими характеристиками звука (согласные-гласные, твёрдый-мягкий, звонкий-глухой).

Довольно точно интонирует в пределах 5-7 звуков.

Ритмичен при исполнении музыкально-ритмических движений (шаги, хлопки в ладоши, притопы и т.д.).

С интересом и увлечением разучивает и исполняет музыкально-песенный репертуар.

Уровень Б (желаемый)

Ребёнок музыкально отзывчив на восприятие музыки.

Быстро узнаёт ранее услышанную мелодию с голоса или музыкального инструмента.

Испытывает радость от процесса познания (знакомство со звучанием новых музыкальных инструментов, новых мелодий, новых песен и т.д.).

Способен выдвигать новые неожиданные идеи, отличающиеся от известных (например, высказывания о пережитых впечатлениях сразу после восприятия музыки; сочинение

попевки или песенки на свою или известную мелодию; необычное изображение на рисунке-впечатление от восприятия музыкального произведения).

Свободно выполняет музыкально-ритмические задания (хлопки, притопы, игра на детских музыкальных и шумовых инструментах).

Сформированы начальные дикционные навыки, правильная артикуляция, певческое дыхание и звукообразование, кантилена.

Владеет интонационными возможностями речи.

Точно интонирует в пределах 7-10 звуков.

Умеет эмоционально переживать создаваемый в пении образ, используя для этого как певческие навыки, так и выразительность мимики лица, движений, жестов, выражение глаз и т.д.

Сведения о составителе

Фамилия, имя, отчество	Птицына Ирина Яковлевна
Категория	1 квалификационная категория
Место работы	МБОУДОД «ДШИ № 1»
Занимаемая должность	преподаватель теоретических дисциплин
Домашний адрес	623418, Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Строителей д.22, кв. 42
Домашний телефон	8(3439) 394506
Рабочий телефон	8(3439) 343465
Образование	Среднее специальное - Челябинское муз. училище, Высшее – Челябинский институт культуры
Специализация по диплому ЧМУ	Преподаватель сольфеджио, музыкальной литературы
Специализация по диплому ЧГИК	Руководитель самодеятельного хора
Общий стаж работы	30 лет
Стаж работы по занимаемой должности	30 лет